

# 牧者心聲



譚李秋霞 姑娘

## 讚美榮神

感謝神，讓我在過去除了在教會事奉，經常有機會在其他神學院參與教授聖樂課程，最近亦正在教授和聖詩有關的課程，不期然想起今天教會唱詩的情況。我們熟悉的佈道家約翰·衛斯理(John Wesley 1703-1791)在《神聖的旋律》(Sacred Melody)的序言中，寫了幾條「唱詩順知」給讀者，主要內容是這樣(摘要)：

1.在學其他的調子前，先學這些調子。2.按樂譜的要求唱。3.要學完唱全本的詩。注意經常參加會眾唱詩，不要讓任何軟弱或疲倦阻攔。如果您覺得唱詩像背負十字架那麼難，那就背起它，你會蒙福的。4.提起精神放膽唱。避免唱得像半睡半死的，應當努力提高嗓門使勁地唱，不要怕別人聽見你的聲音。5.謙遜地歌唱，不要突出你的聲音。要注意與會眾唱的聲音和諧。6.注意唱歌的速度和節拍，不要唱得太快或太慢。7.最重要的是用靈歌唱。唱詩想著你是在討神的喜悅，不是為了取悅自己或別人。要能做到這一點，就要專心唱出歌詞的意思。以歌為祭不住獻上給神，如此必蒙神悅納。

這些看上去似乎很基本，但估計今天知道而又做到的會眾可能不多。要努力學好音樂的調子，認真地唱、謙虛地唱、和諧地唱、也需要明白詩歌的內容(第7點)。這樣，整個群體的歌聲就築建神的寶座，讓神得到尊崇，我們的心靈也得到提昇。

只可惜今天信徒生活在繁忙的生活中，日常生活已把我們弄得半死(盼望不是這樣吧!)，哪有時間再學習頌唱聖詩?因此，今天很多時唱詩都務求「快、靚、正」(抱歉說得較為粗俗一點!)—詩歌一唱就上口，一唱就投入。因此簡單、輕快、旋律優美的詩歌一般較容易受落，會眾也較容易投入。在崇拜中有豐富的情感表達固然是好事，但這樣是否就代表我們向神呈獻了一首好的詩歌作為祭品?是否代表了會眾明白詩歌內容?是否代表了整個身體盡了心、性、意、力去讚美主、去愛神?

作為聖樂傳道，自己也反思在教會似乎也沒有「正正經經」教導會眾唱好聖詩，除了舉辦一些主日學課程外，可能只有隔月舉行的「月詩學習」①仔細分析月詩的內容和音樂。自2003年起成人崇拜加設「月詩」以來，十年來我們已學習了120首「月詩」②。這是一個細水長流的學習過程，感謝主，眼見會眾和有心追求學習的弟兄姊妹有不少進步。

剛過去的二月底，聖樂部有機會到少青團契主領團契和少崇，感謝神，在少崇中我們選擇了一些「多節數」的聖詩，期望他們以靈歌唱的同時，也以「悟性」歌唱。此外，得少青部「五色學堂」的安排，聖樂部在2-5月隔週六下午舉辦「詩歌唱頌班」，除幫助少年人練聲練氣外，也引導他們學習其他聖詩曲種、明白所唱詩歌的內容，讓他們融會貫通，加強他們唱詩時的投入感。

因著科技的進步，今天詩歌集③多被電腦投射片所取代，但科技不能取代我們對神的讚美。盼望在教會五十周年堂慶年，我們繼續努力實踐詩篇33:1-3所說：

「義人哪，你們應當靠耶和華歡樂。正直人的讚美是合宜的。你們應當彈琴稱謝耶和華，用十絃瑟歌頌祂。應當向祂唱新歌，彈得巧妙，聲音洪亮。」

### 備註：

①「月詩學習」自2011年1月開始舉辦，原為崇拜事奉人員而設，亦歡迎弟兄姊妹一同參加。

②月詩的樂譜、簡介、頌唱示範錄音等已放在教會網頁，歡迎弟兄姊妹會利用這些資料「自學」。

③埔宜詩集是《生命聖詩》，現也多用《普天頌讚—新修訂本》(簡稱《新普頌》)中選崇拜詩歌。

