



牧者心聲

聖樂月籌委在去年定了2020主題為「聖樂與崇拜」，當在上半年討論十月細節安排時，正面對香港的不穩時局和新冠病毒肆虐，看見眾人在這慌亂的日子都憂心忡忡，遂出現改換主題的念頭，在聖靈引領下，眾人都有同一領受：期望藉不同詩歌帶出安慰，盼能在聖樂月與弟兄姊妹一同哀嘆、一同驚嘆，思想我們既然相信掌管天地萬物的神，我們在艱難中會握著什麼？促成今年聖樂月主題「神掌權 - 從哀嘆到驚嘆」。

哀嘆，在於面對逆境，有時候人會束手無策，有人會不安、傷心、憤怒、出現無力感與無奈、會向神申訴、會問神好多「點解」；驚嘆，在於環顧這個神所創造的世界、回想過去神在掌管的歷史，使我們為之驚喜、驚訝、震憾，雖在絕處中，其實我們生命是活在有盼望當中，因為神的愛眷從沒有離開，神的應許必會兌現，這些都成為我們生命的動力與鼓舞。

就著主題，特別多留意「哀歌」(或稱「哀詩」,下同)。選詩期間，發現近年來不少基督教音樂機構都創作了以「哀歌」為題的作品，各有不同風格，不同焦點。筆者本身並不喜歡哀愁、怨聲的詩歌，在找尋詩歌的過程，竟被一首「哀歌」擄去我的心！詞句內容傾向負面，卻導出我的心境，前段寫我心情，後段不斷呼求，這詩歌沒有出路，就是向著神講出內心現況，懇切求神垂聽¹。除了坊間現代詩歌作品，不能不回到聖經尋找「哀歌」，不少詩篇都是「哀歌」，聖經中的「哀歌」能給我們重要啟示和安慰。

我喜歡看聖經中「哀歌」的作者，他們沒有隱藏自己的掙扎，也不壓抑內心的情緒，他們一般對神的缺席感到難受，會落在不明白、痛苦，當信仰與現實似乎不相乎的時候，他們會藉禱告坦白向神發出哀求，申訴掙扎中的苦情，發出許多提問，雖然行文間看似不尊重神，但這些情感是真實²。寫「哀歌」的詩人都認為神的漠不關心，導致不公義的境況出現，另一方面他們深信神只要願意介入，情況就能逆轉；同時，詩人會回想及數算神在過去的拯救，以成為鼓勵。

最後，「哀歌」慣常在結束段會有對神的認信和讚美，表示詩人一個對神信心的呈現態度，這是一首「哀歌」重要的元素；他們相信神會按祂的慈愛、公義和祂的榮耀施行拯救，並相信神總會有一天答允他的哀求，故而憑信心讚美神。「**心中既感到悲哀，向神質問，但亦存有盼望。**」

「哀歌」中詩人昔日的經歷，對應今日的我們響起了共鳴。「哀歌」的作用能提醒我們，面對現況的失望，仍可藉禱告坦誠、相信、等候及讚美來面對，在困境中化為力量。「哀歌」是聖潔的歌，向神歌唱、禱告，反映作者沒有放棄神。

願意弟兄姊妹在其中得著信心堅固和從神而來的安慰。

¹ 詩歌:[城裡哀歌](同心圓) ² 詩篇中部份的哀歌可參考其中 6、10、22、35、41、42、102 篇