



神掌權：從哀嘆到驚嘆

陳鄧梓曦 姑娘

牧者心聲

十月聖樂月啟動了一個悲喜交集的崇拜之旅，今年聖樂月主題為「神掌權：從哀嘆到驚嘆」，表達著一份想要努力持平衡的靈性掙扎。這掙扎是：理性上認知神掌管天地萬物，包括著我們今天的遭遇；感性上我們在遭患難的日子，經歷著現實與理想的落差，對現況的不解，泛起了不同的心情，產生各種疑問，絕望、迷惘等等，艱難的日子長久，會埋怨神，有時感受不到神的同在，會不斷呼求神，在呼求中再次重拾定位。面對世界困局的博鬥，反映著一種信心的引力，叫我們迎向那位可親近的、個人的、掌管生命的神那裡。

「哀嘆」和「驚嘆」是情感的流露，「哀嘆」是指痛苦之時悲哀地嘆息；「驚嘆」就是指當觀望到宏大傑作或體會過化險為夷的歷程，而感到的驚奇、驚訝，並發出的讚歎、感嘆。在今次聖樂月的各週崇拜設計上，都含以上豐富的情感表達，特別選用過去少用的元素-哀歌-向神傾訴，從信息和詩歌中重尋神的創造與救贖，重思神的作為與屬性，使失落的心重見盼望。四週的崇拜證道信息，以起、承、轉、合的脈絡連貫著神掌權的主題：

第一主日「失落的安息」 第二主日「神所造的一切都甚好」
第三主日「哀歌中的讚頌」 第四主日「全民敬拜」。

今年聖樂月的音樂呈獻中，隨了平日的歌唱事奉單位外，更安排了特別組合「男聲二重唱」及「母子組合」，一同獻上讚歌。

第一週：男聲二重唱獻唱《主聽受苦哀歌》，詩歌以詩篇 22 篇為題材，詩人面對敵人迫害，在急難中向上主呼求，不斷發問「神，為什麼離棄我？神啊，為什麼不聽我的哀聲？」但詩人仍抱著信心繼續仰望神，讚美神的名字。男聲二人就如詩人一樣，代表著我們向神呼求。

第二週：由三對母子組合獻詩，意義在於母親對兒子的孕育、照顧，有如神在祂的創造中無微不至的護理、供應與照料。詩歌《上帝恩，造眾生》，提到神創造中秩序、循環，生生不息；詩歌中也有自省，提及自知自己不足，會自驕、自私，自我中心，不聽父神旨意，破壞了祂的創造，並作出立志，盼望世界中能重現神本來的起初創造之美好。

第三週：由足印敬拜隊主領崇拜，整個崇拜詩歌鋪排先由個人在神面前傾訴怨情的哀嘆再到群體的驚嘆，一同轉向神，向神祈求、祈願與讚美。先以《哀歌》(玻璃海)一首現代風格的哀歌，進到下一首《祢的信實廣大》(生命聖詩)，大家將會從音樂感受到一種哀嘆憂怨演繹，內容卻蘊藏著神信實的屬性叫我們的心堅信；兩首詩歌後便是證道《哀歌中的讚頌》，接著會以《深知你信實》作沉澱並回應，詩歌是「祢的信實廣大」的舊曲新詞版，一個更新的意味，最後用《恩主美善愛眷》重索主的恩光，保持對主期盼的心。

第四週：聯合詩班在第四週帶領大家聚焦在神掌權作王，而喚起全民敬拜，回應宣告。詩班獻唱《祂的慈愛永遠長存》，歌詞取材自詩篇 136，讚美神的慈愛，從過去歷史、從祂的創造中的管理、從祂的拯救與顧念，看見神的掌管，祂是守約施慈愛的神。而崇拜最後安排全體合唱《這是天父世界》，再次回到神的創造，新創造的合一，今黑暗勢力雖然猖狂，但不忘神卻仍作王，我們的盼望在乎神。

願我們在哀嘆中與神相遇，驚嘆神掌權，因為這是天父世界。願我們一同謙卑在神面前，尋求祂的面，聽祂的聲音。

聖樂月主題經文「祢已將我的哀哭變為跳舞，將我的麻衣脫去，給我披上喜樂，好叫我的靈歌頌祢，並不住聲。耶和華我的神啊，我要稱謝祢，直到永遠！」(詩篇 30:11-12)