



有一次我外出講道，教會就座落在一間舊村屋裡。敬拜的時候，整間教會充滿著節奏強勁的伴奏、聲情並茂的頌讚歌聲，弟兄姊妹盡情唱和也帶動我投入敬拜之中。不過，偶然會傳來幾下奇怪的巨響，聲音非常響亮，但我觀察其他弟兄姊妹卻沒有特別反應，我以為村屋太舊，日久失修的水渠發出響聲，但當這響聲不斷出現，而且越來越大聲，我就擔心會不會出現水渠爆裂的情況，於是回頭看一看，我終於明白了，原來不是水渠，而是有位弟兄在敬拜中吹號角，就是那種用牛角或羊角造成，在新舊約聖經也有記載的古老樂器。不過，我不是太接受，號角響聲與詩歌音調、拍子完全不配合，對我來說，只像水渠的聲音！

這件事給我很大反思，明明號角才是出現在聖經的樂器，但我們習慣了鋼琴、結他聲音的現代人，很難適應在號角響聲中敬拜。其實，每一代人都有屬於自己能明白的音樂類型，這些都來自成長的生活和文化。音樂是屬於神的，沒有特別神聖的音樂類型，反正今日我們所喜歡的任何一種音樂類型、樂器聲音，都未曾在聖城聖殿中響起，也未曾在初代教會演奏。在歷史中，教會一直藉著當地文化的詞彙、歌曲和動作表達對上帝的讚美，並向不同族群傳講福音。音樂風格也是一種語言，聚會模式也是一種文化，隨著時代不斷演變，無論禮儀式傳統聖樂，抑或現代以 Band Sound 演奏詩歌，都能造就一代又一代不同階層、不同背景的信徒。

埔宣今次崇拜更新，就是在現有四堂成人崇拜中，選取晚堂採用現代風格的敬拜模式，以青年人明白的語言、文化，幫助他們在敬拜中經歷神。日後，晚堂會多選唱旋律和編曲貼近時代，歌詞又建基於聖經和神學的現代詩歌，聚會設計會加長敬拜時間，給予足夠的空間反覆頌唱，讓神的話語深入肺腑，講道後又加長反思、回應時間，讓神的道在生命中沉澱，鼓勵聽道行道、尋求生命成長。其實這種現代風格的敬拜模式並不限年齡，如果這樣音樂風格也是你的語言，這樣聚會模式也屬你的文化，歡迎不同年齡的弟兄姊妹一齊敬拜親近神！

早於今年初，「榮耀主名工作小組」已開始鑽研崇拜神學；與各部門溝通；設計崇拜流程；招募事奉人員等等，期待 5 月 24 日開始的晚堂崇拜更新，能把最好的獻給神！崇拜是「以神為中心」的，但晚堂更新後，崇拜模式更會呈現「神與人的對話」；我們崇拜的對象是一位「偉大超越的神」，但晚堂更新後，崇拜風格更讓人感受「神的親密同在」，盼望你我都謙卑地到主跟前，渴慕祂！